

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y CONTESTA A LAS PREGUNTAS

UN MUNDO AL REVÉS

-Vengo por lo del anuncio, señora.

-Bien-dice la jefa de personal-. Siéntese.
¿Cómo se llama usted?

-Bernardo...

-¿Señor o señorito?

-Señor.

-Déme su nombre completo.

-Bernardo Delgado, señor de Pérez.

-Debo decirle, señor de Pérez que, actualmente, a nuestra dirección no le gusta emplear varones casados. En el departamento de la señora Moreno, hay varias personas de baja por paternidad. Es legítimo que las parejas jóvenes deseen tener niños -nuestra empresa, que fabrica ropa de bebé, les anima a tener hijos-, pero el absentismo de los futuros padres y de los padres jóvenes constituye un duro handicap para la marcha de un negocio.

-Lo comprendo, señora, pero ya tenemos dos niños y no quiero más.

-Bien, en ese caso sigamos. ¿Qué estudios tiene usted?

-Tengo el certificado escolar y el primer grado de formación profesional de administrativo. Me habría gustado terminar el bachillerato, pero en mi familia éramos cuatro y mis padres dieron prioridad a las chicas, lo que es muy normal. Tengo una hermana coronela y otra mecánica.

-¿En qué ha trabajado usted últimamente?

-Básicamente he hecho sustituciones, ya que me permitía ocuparme de los niños mientras eran pequeños.

-¿Qué profesión desempeña su esposa?

-Es jefa de obras de una empresa de construcciones metálicas. Pero está estudiando ingeniería, ya que en un futuro tendrá que sustituir a su madre, que es la que creó el negocio

-Volviendo a usted. ¿Cuáles son sus pretensiones?

-Pues trabajar para complementar el sueldo de mi esposa.

- Evidentemente con un puesto de trabajo como el de su esposa y con sus perspectivas de futuro, usted deseará un sueldo de complemento. -Unos euros para gastos personales, como todo varón desea tener, para sus caprichos, sus trajes. Le ofrecemos 300 € para empezar, una paga extra y una prima de asiduidad. Fíjese en este punto, señor de Pérez, la asiduidad es absolutamente indispensable en todos los puestos. Ha sido necesario que nuestra directora crease esta prima para animar al personal a no faltar por tonterías. Hemos conseguido disminuir el absentismo masculino a la mitad; sin embargo, hay señores que faltan con el pretexto de que el niño tose o que hay una huelga en la escuela. ¿Cuántos años tienen sus hijos?

-La niña seis y el niño cuatro. Los dos van a clase y los recojo por la tarde cuando salgo del trabajo, antes de hacer la compra.

-Y si se ponen enfermos, ¿tiene usted algo previsto?

-Su abuelo puede cuidarlos. Vive cerca.

-Muy bien, gracias, señor de Pérez. Ya le comunicaremos nuestra respuesta dentro de unos días.

El señor de Pérez salió de la oficina lleno de esperanza. La jefa de personal se fijó en él al marcharse. Tenía las piernas cortas, la espalda un poco encorvada y apenas tenía cabello. "La señora Moreno detesta los calvos", recordó la responsable de la contratación.

Y, además, le había dicho: "Más bien uno alto, rubio, con buena presencia y soltero". Y la señora Moreno será la directora del grupo el año próximo.

Bernardo Delgado, señor de Pérez, recibió tres días más tarde una carta que empezaba diciendo: "Lamentamos...".

France de Lagarde
LE MONDE, 28-29 septiembre 1975

¿Creéis que esta entrevista es real? ¿Lo sería, si en lugar de Bernardo la protagonista se llamase Bernarda?

¿Qué Injusticias se denuncian en este texto? ¿Qué recurso literario utiliza el autor para evidenciar estas injusticias? ¿Creéis que este recurso es eficaz?

¿Qué aspectos se contemplan para la contratación del protagonista? ¿Qué aspectos miraríais vosotros?

ANALIZAD ALGUNOS REFRANES O FRASES POPULARES COMO LOS QUE OS PROPONEMOS:

- a) La mujer honrada, la pata quebrada y en casa.
- b) Mujer que habla Latín rara vez tiene buen fin.
- c) Vas con mujeres, llévate el látigo.
- d) EL hombre donde nace, la mujer donde pace.
- e) Mujer, viento y ventura pronto se mudan.
- f) Palabra de mujer no vale un alfiler.
- g) ¿Divulgada una patraña quieres ver? Cuéntala en secreto a una mujer.
- h) Gallinas y mujeres entre cuatro paredes.

¿Qué se da por supuesto en cada uno de ellos?

¿Diríais que expresan juicios o prejuicios? Asocia cada una de las palabras que vienen ahora, u otras que se te ocurran, con cada refrán. **Palabras:** mentira, hipocresía, holgazanería, fingimiento, indiscreción, cotilleo, debilidad, indecisión, ETC.

A pesar de las exageraciones ¿creéis que todavía hay personas que suscribirían alguna de estas opiniones? ¿Qué les diríais?

RECUERDA QUE:

La violencia ejercida contra las mujeres también tiene lugar, en ocasiones, en nuestras relaciones cotidianas. Los estereotipos masculinos y femeninos que aun existen en gran parte de la sociedad, hacen que en determinadas ocasiones nos comportemos de una manera que no deseamos realmente o que algunas chicas o chicos no sean aceptados por su entorno. La violencia ejercida a través del lenguaje es un ejemplo de situación agresiva por la que pasan mujeres y también hombres, aunque mayoritariamente la sufren las primeras

¿TÚ QUE HARÍAS?

A Pablo le gusta muchísimo Sara, una chica con la que está saliendo desde hace dos semanas. Le parece muy independiente y con las ideas muy claras, además de que le tiembla todo el cuerpo cuando la ve aparecer, y de que se siente orgulloso de salir con una chica tan guapa. Juntos se le pasan las horas demasiado rápido y disfrutan de las mismas sensaciones. Aún no se lo ha podido contar a sus dos amigos porque estaban de vacaciones, pero hoy espera impaciente para decírselo. Sentados en el muro del parque, Pablo ve pasar por la calle de enfrente a Sara, y justo cuando se lo iba a contar a Pedro y Edu, estos empiezan a gritar "Eh, tía buena ¿qué miras tanto?, anda ven, ven aquí". Pablo se queda completamente mudo mientras ve cómo Sara retira la vista y se aleja a la vez que oye cómo sus amigos le cuenta que deben ser los únicos que faltan del barrio entero por salir con esa chica. Pablo les dice que empieza un partido de baloncesto y se va a su casa.

¿Te ha ocurrido algo parecido alguna vez?

¿Cómo valoras la conducta de Sara? ¿Tú harías lo mismo?

¿Cómo valoras la conducta de Pablo? ¿Tú harías lo mismo?

En grupo piensa una o varias alternativas para Pablo para después ponerlas en común con el resto de compañeros.

¿ESTO ES AMOR?

SOLAS, Benito Zambrano, 1999.

- ¿Otra maceta? ¿Qué va a hacer con la planta cuando se vaya?.
- Pues pensaba dejártela, las plantas hacen muy buena compañía.
- Yo no quiero flores, no tengo tiempo para cuidarlas.
- Con un poco de agua basta.
- Ya tuve plantas y se secaron.
- Bueno, pues ya buscaré un sitio donde dejártela cuando me marche... el médico dice que tu padre está mejor y mañana la pasan a planta... este médico es muy buena persona, se preocupa mucho por tu padre.
- Para eso le pagan.
- Pero es que tiene muy buen corazón.
- Cuando se gana un buen sueldo es muy fácil tener buen corazón.
- Hay mucha gente rica que no tiene buen corazón.
- Y mucha gente pobre que tampoco lo tiene. Nadie tiene buen corazón, y en esta ciudad, menos aún. Aquí cada cual barre para casa, y quien no lo hace que
- Hay mucha gente mala y buena en todas partes.
- Muy bien, madre, otro día me lo explica.
- Soy tu madre, respétame, por favor.
- Es que dice unas cosas que me sacan de quicio.
- Eres igual que tu padre, todos los problemas los pagas conmigo.
- Haberlo dejado.
- ¿Quieres que me marche?
- Yo no he dicho eso.
- Yo te lo pregunto
- Ya le he dicho que se puede quedar todo el tiempo que quiera... Ahora me tengo que marchar.
- No te mojes las manos y véndatelas, que, si no, no se te van a poner nunca bien.

Describid la relación que se extrae entre madre e hija.

¿Por qué la madre le pide: "soy tu madre, respétame"?

Deducid la relación que debe de haber entre padre y madre a partir de la frase "igual que tu padre: todos los problemas los pagas conmigo."

EL BOLA, Acheró Mañas, 2000

- ¿Se puede saber donde te has metido?
- ¿Cómo que dónde me he metido?
- Sí, no te hagas el tonto conmigo, Pablo, que yo no soy ninguno de tus amigotes, me has entendido perfectamente. ¿Dónde has estado?
- En la escuela, ¿Dónde quieres que haya estado?
- ¿Dónde?
- EN la escuela, te he dicho.
- Eso es mentira.
- No es mentira, he estado en la escuela.
- ¿Y por qué cuando yo he ido a buscarte no estabas? Te estoy haciendo una pregunta.
- No he ido a la última clase.
- ¿No has ido a la última clase? ¿Y dónde has estado entonces?... Contesta, ¿O es que estas sordo?... Te he dicho que contestes.
- Carlos, no le pegues más, por favor.
- Tú cállate la boca y no te metas.
- Te estoy esperando... ¿No me has oído?
- He estado en las vías.
- ¿Ah, sí? ¿Se puede saber qué c.... hacías ahí?
- Nada
- ¿Nada? ¿me estás mintiendo otra vez? ¿Quieres que te diga yo donde estabas? ¿Te lo tengo que decir yo o me lo vas a decir tú? ¿Adonde vas? ¿Te he dicho yo que te vayas? Siéntate aquí, c..La próxima vez que te vea con esa gentuza te arranco la cabeza, ¿me oyes? Te arranco la cabeza.
- Basta, déjalo.
- Siéntate aquí... ¿Me estás escuchando?... Contesta...Contesta...Contesta, hijo de p...
- Sí.

¿Qué ambiente se respira en la escena que se nos propone?

Hay una clara violencia contra el hijo, pero ¿la hay también contra la madre?

¿Cuál es la frase del padre que te parece más ofensiva de todo el fragmento?

SÓLO MÍA, Javier Balaguer, 2001

- No está mi pijama. A ver doña oficinista, ¿dónde lo has metido?
- No me grites
- Tanto trabajar para fuera y luego la casa hecha un desastre.
- No es mi culpa...
- No, es mía... mira, a lo mejor es buena solución que cuando llegue a casa me ponga a limpiar y lavar...seguro que así funcionábamos mejor... Eso sí, con la "fortuna" que ganas, apaños íbamos a ir.

Buscad en el diálogo algunas frases que consideréis ofensivas.

¿Cuál es la opinión que Ángela le merece a Joaquín?

¿Creéis que puede ser una buena idea que, al llegar a casa, Joaquín se pusiera a limpiar y lavar?